

363 2

Przyjęta przez Zarząd Instytutu Muzycznego w Warszawie.

Wydanie IV.

# Szkoła

techniki fortepianowej

ułożona  
przez

Profesorów instytutu muzycznego

ALEKSANDRA RÓŻYCKIEGO

i

ANTONIEGO RUTKOWSKIEGO.

Approuvée par le Conseil du Conservatoire de Varsovie.

# École

IV<sup>ème</sup> édition.

de la technique du piano

par

les Professeurs du Conservatoire

ALEXANDRE RÓŻYCKI

et

ANTOINE RUTKOWSKI.

Część I partie

$\frac{\text{cena}}{\text{prix}}$  1 r. 50 cop.

Część II partie

$\frac{\text{cena}}{\text{prix}}$  1 r.

WARSZAWA,  
Skład główny w księgarni i składzie nut  
M. Arcta  
Nowy Świat № 53, róg Wareckiej.

VARSOVIE,  
chez M. Arct  
Librairie et Magasin de musique.



## Spis rzeczy.

(Część IIa)

<b>XI.</b>	Tryl.....	str: <b>3</b>
<b>XII.</b>	Tereje .....	" <b>6</b>
<b>XIII</b>	Seksty.....	" <b>12</b>
<b>XIV.</b>	Oktawy i Akordy .....	" <b>14</b>
<b>XV.</b>	Cwizenia w podwójnych tonach .....	" <b>19</b>

## Table des matières.

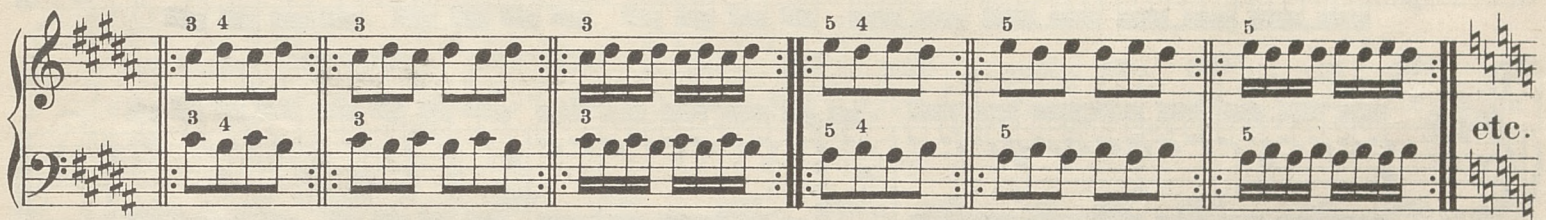
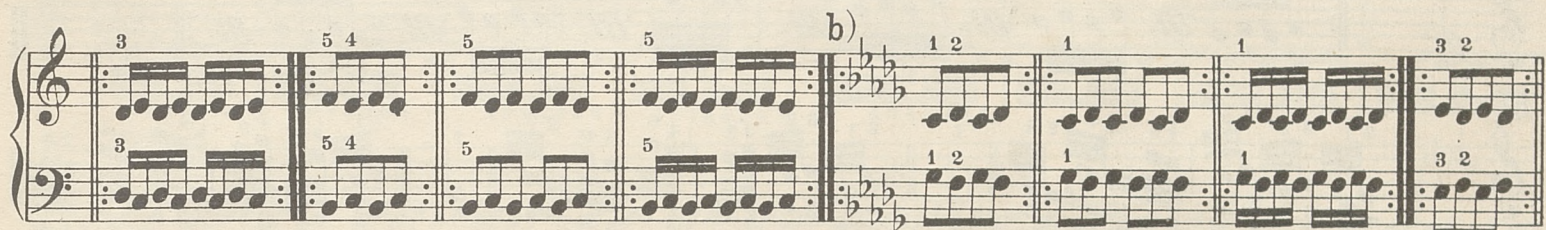
(II<sup>e</sup> partie)

<b>XI.</b>	Trille .....	pag: <b>3</b>
<b>XII.</b>	Tierces .....	" <b>6</b>
<b>XIII.</b>	Sixtes .....	" <b>12</b>
<b>XIV.</b>	Octaves et Accords .....	" <b>14</b>
<b>XV.</b>	Exercices en doubles tons .....	" <b>19</b>



# Tryl. XI. Trille.

1. Rép. 4 <sup>fa</sup>zy  
fois



Szkoła techniki. **II.** Różycki i Rutkowski.  
École de la technique.

4 a



4. 4 razy fois

a)

b)

5.

6.

7.



8. *sempre legato*

*sim.*

Ćwiczenia 3. 4. 5. pale.

Exercices pour 3. 4. 5. doigts.

9. *Ćwiczenia 3. 4. 5. pale.* Exercices pour 3. 4. 5. doigts.

b) (2 3 4 3) 2 3 4 3 2 3 4 3) *simile* (2 3 4 2 3 4 2 3 4)

a) 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

a) 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3

b) (4 3 2 3) 4 3 2 3 4 3 2 3) (4 3 2 4 3 2 4 3 2)

b) (4 3 2 4 3 2 4 3 2) (4 3 2 4 3 2 4 3 2)

a) 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

a) 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5

b) (2 3 4 2 3 4 2 3 4) (2 3 4 2 3 4 2 3 4)

10. b) (2 3 4 3) 2 3 4 3 2 3 4 3) *simile* b) (4 3 2 3) 4 3 2

a) 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

a) 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3

b) (4 3 2 3) 4 3 2 3 4 3 2 3) (4 3 2 4 3 2 4 3 2)

a) 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3

b) (2 3 4 2 3 4 2 3 4) (2 3 4 2 3 4 2 3 4)

a) 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

b) (2 3 4 2 3 4 2 3 4) (2 3 4 2 3 4 2 3 4)

4 a



## XII.

Tercje.

Tierces.

1. 4-6 razy  
fois

2. *legato*

3. *sempre legato*

4. *simile*

5. *simile*

C. Do.

Cis. Do#.

D. Re.

Es. Mi.

E. Mi.



This musical score is divided into three sections, each with a treble and bass staff. The first section, 'F. Fa.', is in F major and features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second section, 'Fis. Fa#.', is in F# major and also features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The third section, 'G. Sol.', is in G major and features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The key signatures are indicated by one flat (F major) and two sharps (F# major and G major).

6. *simile*


**H. Si.**


**C. Do.**


*etc.*


9. 

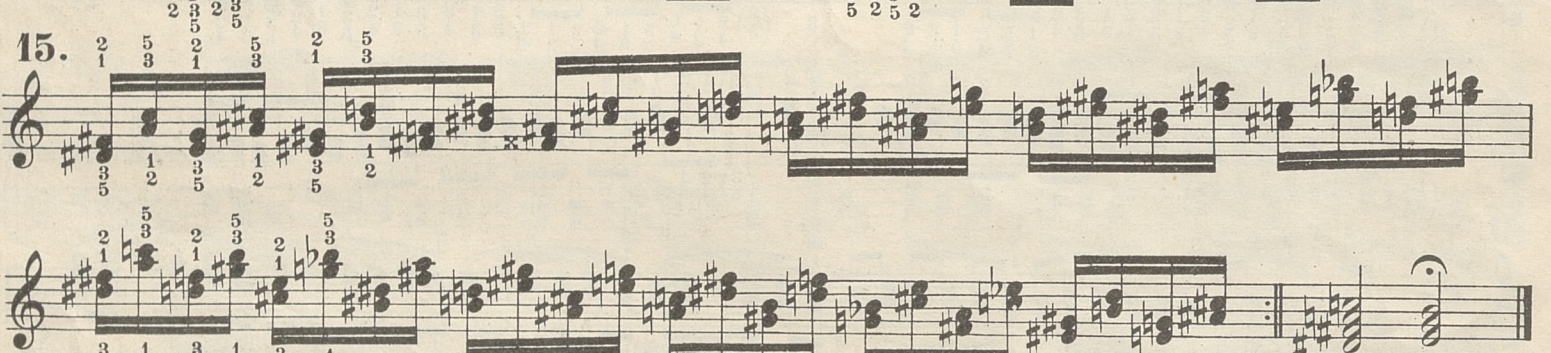



10. 

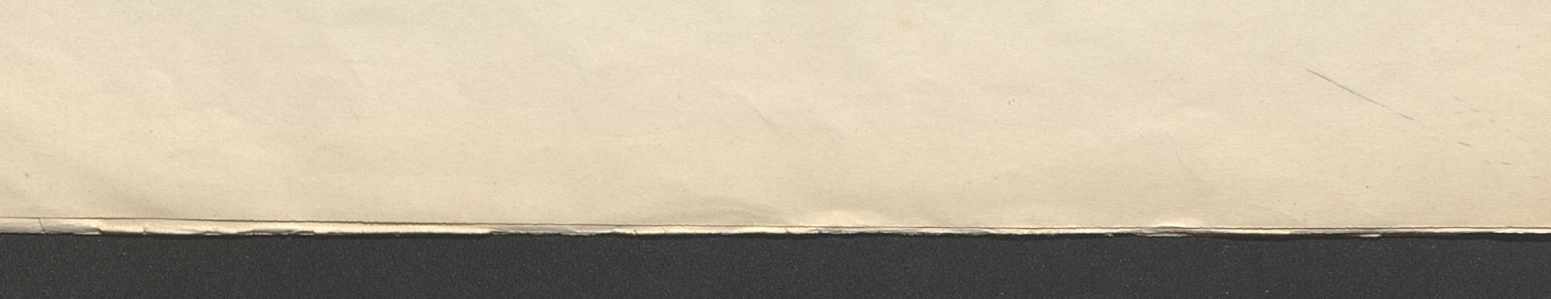
11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 



17.

18.

19.

20. (z podkładaniem palców) (passer les doigts)

21.

22.

23.

24.

25.

26.







Des. Reb. As. Lab. Es. Mib. B. Sib. F. Fa. A. La. Minor.harm. Mineures harm. E. Mi. H. Si. Fis. Fa# Cis. Do# Gis. Sol# Es. Mib. B. Sib. F. Fa. C. Do. G. Sol. D. Re. Minor.mel. Mineurs mélodiques.

Grać we wszystkich ton. (podług palc. mel.)  
Jouer dans toutes les tonalités (doigté d'après mél.)

chromat.

1<sup>e</sup> palc. 1<sup>er</sup> doigté. 2<sup>e</sup> palc. 2<sup>e</sup> doigté.



XIII.

Seksty.

## Sixtes.

sempre  
legato 4-6 fois  
razy  
simile

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a) b) 9. a) b)



10.


11.

12.

13. a) *simile*

b)



14. 

(z podkładaniem palców) (passer les doigts)


15. 

16. a) 

b) 

17. 



18. *simile* 

19. 

Gammy.

Gammes.

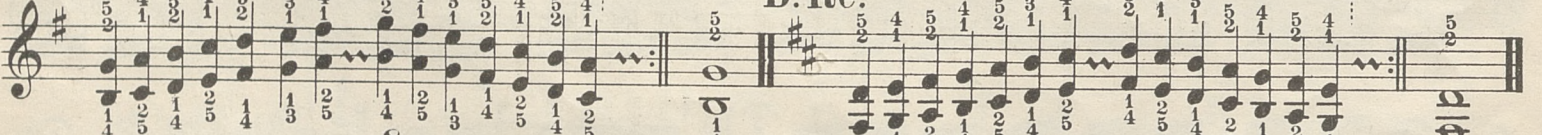
C. Do.

Majorowe.  
Majeures.



G. Sol.

D. Re.



A. La.

E. Mi.





H. Si.

E. Mi.

Minor. mel. Mineures mélodiques.

Minor. harm. Mineures harm.

A. La.

Grać we wszystkich tonacjach (podług palc. mel.)  
 Jouer dans toutes les tonalités (doigté d'après mél.)

chrom.

a) małe seksty.  
 à la sixtes min.

b) wielkie seksty.  
 à la sixtes maj.



## XIV.

## Oktawy i Akordy.

(Ćwiczenia na rzutkość dłoni.)

## Octaves et Accords.

(Exercices pour le poignet.)

1. 5 1 *simile*

3 5 1 2 1 3 2 4 1 5

4 1 5 1 4 1 5

3 5 1 2 1 3 2 4 1 4 1 5

1 4

8

8

8



2-4 racy  
fois

2.a) *simile*

b) *simile*

3. *simile*

4.a) *simile*

b) *simile*

5. C. Do.

Nº 5. Grać podług wzoru gammy C dur we wszystkich tonacjach.  
Jouer dans toutes les tonalités d'après la gamme en Do.

6.a) *simile*

b) *simile*

7.a) *simile*

b) *simile*

8.a) *simile*

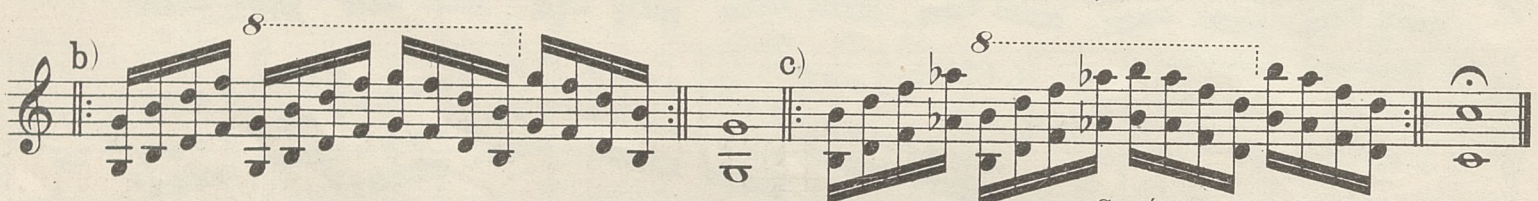
b) *simile*

9.a) *simile*

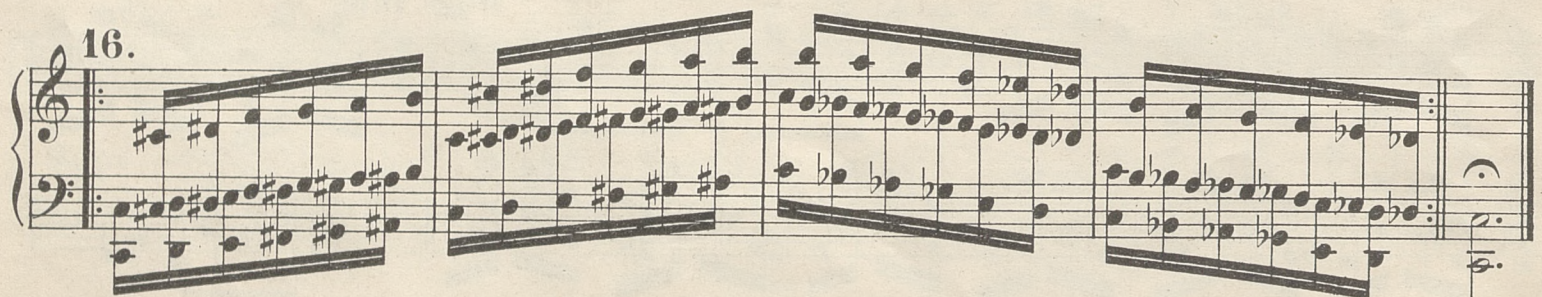
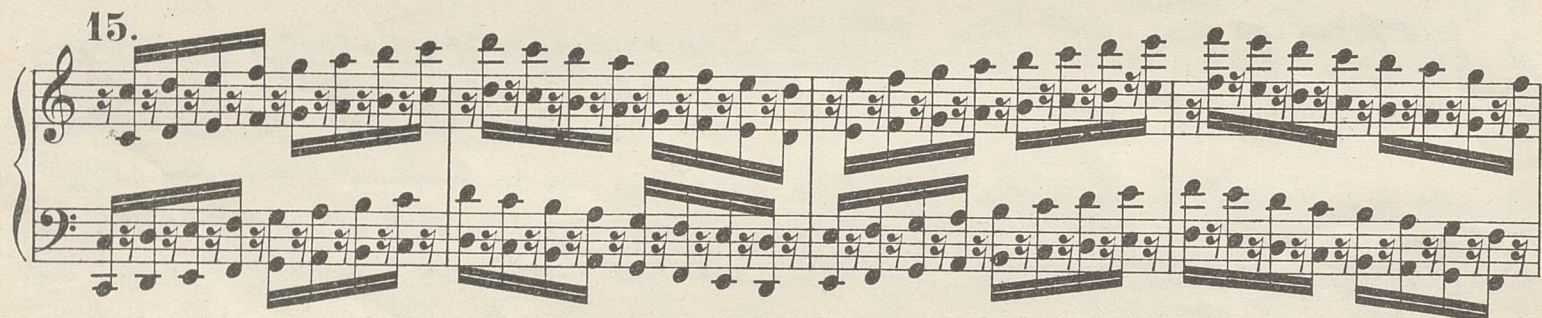
b) *simile*

4 a





Nº 14. a, b, c, Grać we wszystkich tonacjach.  
Jouer dans toutes les tonalités.



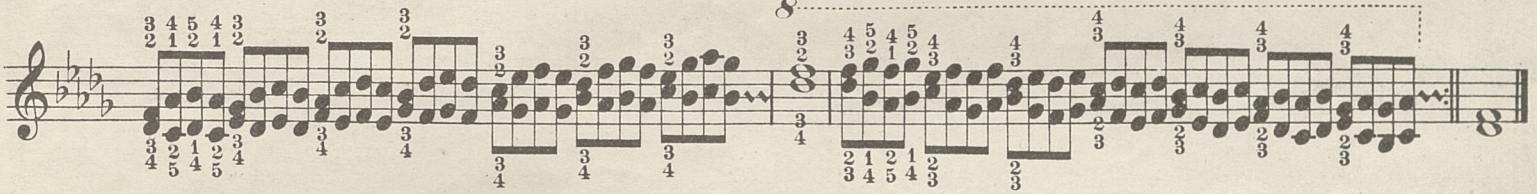




Ćwiczenia w podwójnych  
tonach.

# XV.

Exercices en doubles tons.





4.  $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{1}$

5 1 5 1 5 1 5 1

8  $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{1}$

5 1 5 1 5 1 5 1

5.  $\frac{3}{1}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

*simile*

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

6.  $\frac{5}{2}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{4}{1}$

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1







